PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL



Panorámica Iglesia de Guadalupe, Fuente: Alex Estupiñan

GUÍA CULTURAL Y TURÍSTICA

GUADALUPE-SANTANDER

Gestión Cultural & Economía Naranja

"Las personas sin conocimientos de su pasado, su origen y su cultura, son como un árbol sin raíces."
Marcus Garvey

REALIZADO POR:
Nodo Oiba

Línea Economía Naranja
& Gestión Cultural

JULIO 2022

PIFAT
Programa Integral de Fortalecimiento Académico y Territorial

GUADALUPE
¡Unidos sí podemos!

esap

GUADALUPE

Territorio Turístico y Remanso de Paz

GUÍA CULTURAL Y TURÍSTICA



Programa Integral de Fortalecimiento Académico y Territorial PIFAT

Gestión Cultural & Economía Naranja

Julio 2022

Parroquia Santa Barba[illegible] - Fuente: Gerardo Aranda T

PIFAT
Programa Integral de Fortalecimiento Académico y Territorial

©ESAP

Tabla de Contenido

Introducción 5

Normatividad 6

Objetivos 7

Descripción metodológica 8

Contexto territorial, reseñas históricas y fiestas religiosas 9

- ·Contexto territorial. 10
- .Reseña histórica. 12
- ·Templo Nuestra Señora de Guadalupe. 13
- ·Patrona Virgen de Guadalupe. 14
- ·Escuela Normal María Auxiliadora. 15

Análisis de actores Culturales. 17

- **.** Josué Franco Mendoza. 18
- **.**B.G. Gustavo Franco Gómez. 18
- .Museo Casa de la Cultura "Josué Franco Mendoza". 19
- **.Emprendimientos Locales**. 19
- **.** Galletas Ana Lupe. 19
- .Chocolate Millán 20
- **.**La Cestería Emprendimiento Artesanal. 21
- **.**Pablo Garcia, Hombre Hecho Arte**.** 22
- .Unidad Productiva Lupe y Arte**.** 23
- **.**Cuadros en Madera y Piedra de Río. 23
- .Manualidades Danna**.** 23
- **.Muestras Gastronómicas:** 24
- .Comida Típica Tradicional. 24
- **.**Restaurante las Gachas**.** 25
- **.**Obleas, Familia Santos Boada**.** 25
- .El laboratorio Dulce Café. 26
- **.Cultura y Muestras Artísticas:** 26
- .Wbaldo Fonseca Navarro. 26
- **.Sitios Turísticos más Destacados.** 28
- **.**Las Gachas. 29
- **.**Sendero las Gachas. 30

©ESAP

- .Pozo el Salitre. 30
- Pozo la Gloria. 31
- .Cueva el Perico. 32
- .Cueva del Arco. 32
- .Cueva el Chirrinche. 32
- .El Mirador. 32
- .Camino Cascada la Llanera. 33
- .Mirador Piedra del Sapo. 35
- .La Estancia Posada Turística. 36
- .Casa Hostal la Quinta Porra. 37

Análisis de actores locales, departamentales y nacionales. 38

- .Características del desarrollo sectorial. 39
- .Desarrollo Actual del Sector Cultural y Creativo. 40
- .Visita al territorio. 40
- .Gasto Público. 42

Conclusiones. 44

Bibliografía. 45

©ESAP

Escuela Superior de Administración Pública ESAP

Programa Integral de Fortalecimiento Académico y Territorial PIFAT.

Territorial Santander

Director Nacional: Octavio Duque Jiménez
Director Territorial Santander: Jacinto Pineda Jiménez
Coordinadora Nacional Economía Naranja & Gestión Cultural:
Paola Vives Baquero
Coordinador Nacional PIFAT: Wilson Amézquita Viasús
Coordinador Territorial - PIFAT: Manuel Bayona Sarmiento
Coordinador Nodo Oiba: Jorge Leonardo Pacheco Tarazona
Línea Economía Naranja & Gestión Cultural - Nodo Oiba:

- Nohora Useda Suárez
- Gerardo Aranda Triana

Diseño: Gerardo Aranda Triana
Fotografía: Gerardo Aranda Triana
Composición: Nohora Useda Suárez-Gerardo Aranda Triana
Investigación: Nohora Useda Suárez-Gerardo Aranda Triana
Supervisión: Jorge Leonardo Pacheco Tarazona
Producción: Escuela Superior de Administración Pública ESAP

© ESAP **Reservados todos los derechos.** No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

www.esap.edu.co

INTRODUCCIÓN

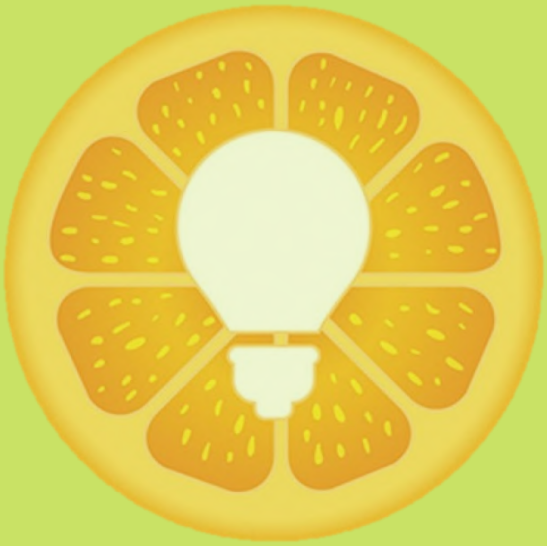
El presente documento expone elementos importantes de la Industria Cultural y Creativa del municipio de Guadalupe – Santander. Esta es una iniciativa de la Escuela Superior de Administración Pública – ESAP, en el marco del Programa Integral de Fortalecimiento Académico y Territorial – PIFAT, Nodo Oiba, en articulación con la Administración Municipal de Guadalupe, a través de la dirección de cultura y turismo.

Tiene como objetivo principal contribuir con la cultura y el desarrollo económico; destacando los eventos históricos, los actores y los sectores dedicados a la creación, producción y distribución de bienes y servicios culturales, materiales e inmateriales, los cuales, contribuyen a la economía y el desarrollo del territorio.

La cultural del municipio de Guadalupe, presenta una diversificación de oportunidades, que conllevan a la promoción de la creatividad, permitiendo un desarrollo cultural, participativo en el diario vivir de sus ciudadanos.

El documento contiene la siguiente estructura: introducción, normatividad, objetivos y la descripción metodológica.

Se continua con el contexto territorial, reseñas históricas y fiestas religiosas, abordadas desde los testimonios vivientes de los pobladores y los transmitidos de generación en generación.



pasando por el análisis de actores, donde se reconoce y se exalta la labor que vienen realizando en el municipio, en la guarda y promoción de los saberes ancestrales, aportando al desarrollo económico y social del territorio.
Por otra parte, se trabajó en la exaltación a los sitios turísticos; la promoción y la conservación de las riquezas culturales; estado actual del desarrollo cultural y el gasto público.

Finalmente, se presentan unas conclusiones, resultado del trabajo de campo y el análisis de la Industria Cultural y Creativa del municipio de Guadalupe-Santander.

©ESAP



Fuente Gerardo Aranda T.

Normatividad.

La Constitución Política de Colombia, contempla en su Art. 72. "El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica". (Congreso de la República , 1991) "Ley 397 de 1997, la cual dictó las normas sobre el patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura y creó el Ministerio de Cultura.

Ley 1185 de 2008, por medio de la cual se modificó y adiciono la ley 397 de 1997, dispuso que el patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

Ley 1185 de 2008 fijo como objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación, la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

Ley 1834 de 2017, tiene como objeto desarrollar, fomentar, incentivar y proteger las industrias creativas, entendiendo por tales aquellas que generan valor en razón de sus bienes y servicios, los cuales se fundamentan en la propiedad intelectual.

Decreto 2120 de 2018, por el cual se modifica la estructura del Ministerio de Cultura. (Función Pública, 2018) Ley 1955 de 2019, Plan de Desarrollo Nacional, "Pacto por Colombia, pacto por la equidad", línea B del Pacto X.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer las iniciativas culturales y creativas enmarcadas dentro la Economía Naranja Gestión Cultural, así como los bienes materiales e inmateriales presentes en el municipio de Guadalupe - Santander, con el fin de rescatar, conservar, promover e incentivar a través de los dinamismos económicos, generación de empleo, fortalecimiento de saberes ancestrales y la trasmisión de conocimientos tradicionales de manera que repercutan en una mejor calidad de vida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promocionar y difundir los sectores que hacen parte del ámbito cultural y la Economía Naranja.
- Reconocer y salvaguardar el patrimonio material e inmaterial del municipio de Guadalupe.
- Consolidar entornos que dinamicen el sector y contribuya a la toma de decisiones.
- Impulsar el turismo responsable encaminado suplir la demanda de visitantes y el entorno de los residentes del municipio.



Fuente:Gerardo Aranda T.

Descripción Metodológica

A continuación, se describen los diferentes momentos y procesos que se llevaron a cabo para la recolección de información en pro del fortalecimiento en el sector cultural y creativo del municipio de Guadalupe, los cuales comprenden:

1.Identificación de actores a intervenir:

A través de reuniones entre el grupo de gestión cultural y economía naranja del PIFAT y el líder de cultura y turismo del municipio de Guadalupe, se logró identificar los emprendimientos más significativos que se relacionan con la industria cultural y creativa, a fin de darles reconocimiento y potencializar en ellos sus habilidades y contribuir a la mejora del entorno a partir de sus iniciativas.

2. Entrevista a los actores culturales y visita presencial a los lugares turísticos:

Se entrevistó a los actores vinculados al sector cultura, con la finalidad de promover y valorar la autenticidad de sus creaciones y manifestaciones artísticas; escuchar y sentir sus experiencias, emociones, sentimientos, necesidades y gustos frente a su emprendimiento. Se realizó visita a los sitios turísticos para dar a conocer las riquezas naturales, a través de fotografías, reseñas históricas y relatos, que permitan fomentar el desarrollo turístico sostenible en el territorio.

3. Diagnóstico y estructuración de la información recolectada:

Teniendo como base la Agenda 21 donde convergen los derechos humanos, la participación, la diversidad cultural, la economía, el ordenamiento de los territorios, medio ambiente, la diversidad y creatividad, la educación, equidad e inclusión social, información y conocimiento, y la gobernanza, siendo la herramienta guía del análisis de la información.

Para ello se recogen las experiencias de cada una de las personas entrevistadas y la información de los sitios visitados. Luego, se estructuró el documento, en el cual, se presentan los resultados de la recopilación de información, objetivo general, objetivos específicos, identificación del desarrollo territorial de los diferentes sectores, análisis de actores y factores estratégicos, con el propósito que sea un documento que permita impulsar los emprendimientos locales y transmita las riquezas culturales del municipio de Guadalupe-Santander.



Entrevista Actor Cultural, Fuente: Gerardo Aranda T.

GUADALUPE



Contexto territorial, reseñas histórica, fiestas religiosas y eventos culturales.

Artesana , Fuente: Gerardo Aranda T.

©ESAP



Panorámica cúpula Iglesia de Guadalupe, Fuente: Alex Estupiñán

Contexto Territorial

Guadalupe, único municipio de la provincia Comunera donde se elevó de parroquia a santuario en devoción a la Virgen de Guadalupe.
Tiene sus inicios de fundación a partir de 1715, cuyos fundadores se tienen a la familia Camacho Sabidos. Guadalupe hace parte de la provincia Comunera, ubicado al sureste del departamento de Santander, de acuerdo a la información registrada en el Plan de Desarrollo municipal (2020-2023) "limita al Norte, con los municipios de Guapotá y Chima, al Oriente con el municipio de Oiba, al Sur con el municipio de Suaita, San Benito y La Aguada al Occidente con el municipio Contratación y Guacamayo". Guadalupe se encuentra a una distancia de Bucaramanga en línea recta de 102 km² y con una distancia en ruta de 173 km², con un tiempo aproximado de recorrido 4 horas, posee una extensión territorial de 155,8 km².

Tiene una división política administrativa conformada por la cabecera municipal y el sector rural el cual comprende 17 veredas". Según Censo 2018, realizado por el DANE, Guadalupe cuenta con una población 4552 habitantes, desagregada en 2.266 hombres y 2.286 mujeres; con una clasificación por área de 1.821 personas, correspondiente al casco urbano, lo que equivale al 40%, y 2731. Habitantes en el sector rural equivalente al 60%, (DNP, 2022).

La Ruta Nacional 45 A, es la principal vía de acceso al casco urbano desde el municipio de Oiba, con una distancia de 23,5 km² por carretera pavimentada, lo que facilita el desarrollo de las actividades de intercambio comercial orientadas hacia el fortalecimiento de los vínculos económicos, sociales y culturales del municipio.



Panorámica de Guadalupe. Fuente Gerardo Arada T.

Antes de 1715, en el territorio que comprende el municipio de Guadalupe, se dice que habitaron los indígenas Poimas, de la familia de los Guanes, pero no se tiene información documentada ni rastro de su paso por la zona.

Guadalupe ha perdido gran parte de su corte colonial. Hasta la década de los años 90, se conservó la arquitectura colonial, con sus calles empedradas, a partir de ese momento empezó la modernización, comenzó la pavimentación de sus calles, conservándose en su estado inicial la calle quinta con carrera tercera, donde se ubica la Casa de la Cultura. Para el 2020, se realizaron rediseños y modificaciones con aceras y vía en piedra, de la esquina del Santuario, hasta la esquina que conduce hacia el barrio el Palmito.

Quizás, dentro de las costumbres y riquezas que dejaron los guanes, se conserva las relaciones comerciales y la agricultura. Los cultivos con más relevancia son: el café, la caña panelera, cacao, yuca y los cítricos, además, cuenta con sitios de interés turísticos que hacen que el municipio se convierta en una gran oportunidad de desarrollo.



Historiador Josué Franco Mendoza. Fuente: Gerardo Aranda T.

Reseña histórica

El doctor Josué Franco Mendoza, oriundo del municipio, quien conoce parte de la historia relata los sucesos acaecidos en Guadalupe, a través de los años.

La llegada de los españoles se da hacia los años de 1650, pero, quienes dan los primeros pasos para la institución del municipio, es la familia de José Camacho Sabidos junto con sus tres hermanos y su cuñado el Capitán Juan de Herrera y Tovar, quienes, adquirieron las tierras que hoy componen el casco urbano, con su influencia económica ejercieron el poder en la zona. La fundación como parroquia se dio el 30 de marzo de 1715, inicialmente, se fundó como las tierras del Tirano y fue cambiando de nombre con mucha frecuencia.

La parroquia quedó adscrita a la jurisdicción de Vélez, al organizarse la República, paso a integrar la provincia de El Socorro, hasta el año de 1828, cuando fue transferido a la jurisdicción del cantón del El Socorro.

En 1835, se construyó el cantón de Oiba y, pasó a integrarlo hasta su disolución. Al crearse el 1859, el departamento de El Socorro, parte de los territorios pertenecientes a la villa de Oiba pasaron a conformar la nueva entidad. Adquirió la condición de municipio en el año de 1887 y desde entonces hace parte de la provincia Comunera.

En la antesala de la independencia 1781, cuando se da la insurrección de los comuneros y la hazaña de Manuela Beltrán. en el municipio del El Socorro, los insurrectos constituyeron una junta denominada “Común”, liderada por el charaleño José Antonio Galán, y tres hijos de Guadalupe, Ignacio de la Peñuela, Javier de Zárate y Juan Esteban Camacho.

Según la información documentada por Franco Pinzón, (2020), durante la colonia y hasta el siglo XIX, Guadalupe se encontraba en la ruta que unía Santafé con las provincias de El Socorro, Ocaña, Pamplona y Cúcuta. Entre sus más ilustres personajes que pasaron por el municipio se tiene al “pacificador” Pablo Murillo, enviado por España a reconquistar la Nueva Granada y aniquilar la intención independentista, pernoctó el 21 de mayo de 1816.

El libertador Simón Bolívar, posterior a la Batalla del Puente de Boyacá, pernoctó en cinco ocasiones: 29 de septiembre de 1819, 26 de febrero de 1820, 31 de diciembre de 1820, 3 y 4 de septiembre de 1827 y 17 y 18 de junio de 1828.

Tanto hombres como mujeres oriundos de Guadalupe, en el tiempo de la independencia jugaron un papel fundamental, es el caso de Agustina Mejía, quien fue fusilada en El Socorro el 8 de septiembre de 1816, sindicada de hacerle inteligencia a la guerrilla de Guapotá, María de Transito Vargas, fusilada en Guadalupe ,en el muro exterior de la Capilla San Martín, el 18 de diciembre de 1818, sindicada de auxiliar las guerrillas.



Templo Nuestra señora de Guadalupe de Moguer. Fuente: Alex Estupiñán

Templo Nuestra señora de Guadalupe

La primera construcción colonial se dio con la capilla de Santa Bárbara, la cual fue muy apreciada por todos los guadalupeños hasta inicios del siglo XXI, cuando fue demolida por el párroco de turno.

La familia Camacho Sabidos, regaló los terrenos que ocupaba la capilla, al igual que los terrenos para hacer una vía que comunicara con lo que hoy es el parque principal, construyendo allí en una de las esquinas la capilla de San Martín o del "Humilladero" y finalmente, el templo principal llamado **Nuestra señora de Guadalupe de Moguer**, que desapreció con un incendio en el año de 1918; se reconstruyó, pero por defectos técnicos salía mejor demoler y construir nuevamente el templo. Sobre los escombros se edificó el actual templo, el cual es un joya arquitectónica muy linda de conocer.

Hay quienes afirman, que los más pudientes hipotecaron como garantía de pago las propiedades que tenían; los terrenos para la construcción de la parroquia, en cantidad de ocho cuadras, fueron donados por don Nicolás y don Bernardo Camacho Sabidos. Procedieron a medir las ocho cuadras desde la puerta de la capilla, a propósito, convirtiéndolas "de bienes capitales en espirituales, para que cedan en bien de sus almas.

Se comprometieron a edificar la capilla y la casa cural de estantillo y paja en el plazo de un mes, y a pagarle al cura la mitad de las primicias y oblaciones para sostener las tres cofradías. Una de las razones invocadas para justificar su proyecto fue la incapacidad del párroco de Oiba, José de Manzanares, para atenderlos en lo espiritual.

Patrona, Virgen de Guadalupe



Cuando llegaron los españoles, trajeron consigo su venerable imagen, La Virgen de "Guadalupe de Moguer", una imagen del siglo XII, dicha representación estuvo como patrona durante mucho tiempo en el municipio. En el 1925, la Asociación Mexicana de Mujeres Católicas, trajo consigo una copia de la Virgen de Guadalupe que apareció en el Cerro del Tepeyac en 1531, a Juan Diego. Desde ese tiempo, se cambió de advocación de la española a la mexicana, siendo esta imagen, la que se encuentra en el altar mayor, venerada con mucho respeto, cariño y amor por todos los propios y los visitantes. En la actualidad todos los 12 de cada mes se celebra la eucaristía especial, siendo el 12 de diciembre la fiesta oficial, convirtiéndose en el rito principal de la peregrinación.

Patrona, Virgen de Guadalupe. Fuente: Gerardo Aranda T.



Capilla María Auxiliadora. Fuente: Página Web.

Escuela Normal Superior María Auxiliadora

A principios del siglo XX, la familia Mendoza, donó un terreno para construir un hogar de refugiados, el cual inicia en 1911, con la llegada de las hermanas salesianas provenientes de Bogotá, quienes venían especialmente para atender el asilo de niñas hijas de leprosos, quienes estaban recluidos en el Lazareto ubicado en el municipio de Contratación. Al considerarse la enfermedad como contagiosa, se decidió que las niñas estarían en Guadalupe y los niños en El Guacamayo

La tarea principal de las hermanas salesianas, era la de cuidar, proteger y educar a las niñas, quienes llegaban al asilo con solo tres días de nacidas, por lo que sus edades variaban mucho. Durante la formación, tomaron cursos de lectura y escritura, pero también les enseñaron el arte del bordado y la costura. Como adultas, las niñas abandonaban el asilo y comenzaban sus propias vidas.



Escuela Normal María Auxiliadora. Fuente: Gerardo Aranda T.



Capilla María Auxiliadora. Fuente: Gerardo Aranda T.

En 1950, el Ministerio de Educación transformó esta institución en colegio para los grados primero a noveno, y se les otorgaba el título de Profesores Rurales. Después de muchos años, se llegó hasta el grado once, saliendo con el título de Maestro. A finales del siglo XX e inicios del siglo XXI, se implementó el Programa de Formación Complementaria, que se entiende como los grados doce y trece para ser Docente

Entre 1994 a 1995 aproximadamente se inauguró el espacio como escuela de uso mixto, manteniéndose siempre entre los mejores estándares educativos, siendo una de las más famosas de Santander y del país.

La educación que ofrece la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, cuyo enfoque salesiano es "hacer buenos cristianos e íntegros ciudadanos", se extiende a que se conviertan en ciudadanos competentes en la en una sociedad competitiva. La sociedad se enfrenta a muchas dificultades y retos en todos los ámbitos, por lo que se busca formar líderes que aporten a la construcción de un mejor país.

Un componente importante dentro del desarrollo académico, es el fortalecimiento de la historia cultural de los estudiantes y las tradiciones de sus antepasados, para que los jóvenes continúen fortaleciendo y preservando los legados que hacen a Guadalupe tan especial.

Actualmente hay 30 estudiantes internas de diferentes partes del país, es uno de los pocos colegios en la zona que presta este servicio para niñas que se proyectan a tener una buena formación lejos de sus hogares.

Análisis de Actores y Contexto Territorial



Comunidad Guadalupeña, Fuente: Gerardo Aranda T.

Teniendo como referente el documento de MinCultura – Findeter (2020), en esta sección se desarrolla la identificación y análisis de actores del sector cultural y creativo en el municipio de Guadalupe, como aspecto fundamental que permita entender el valor cultural e impulsar las acciones que conlleven al desarrollo del territorio y al rescate del patrimonio material e inmaterial que aun lucha por no desaparecer.

En el diagnóstico realizado para la elaboración del Plan de Desarrollo Municipal (2020-2023), "las actividades representativas que el municipio celebra con la participación de la comunidad, instituciones educativas, grupos musicales, danzas y actos representativos que se dan lugar en el municipio son: Ferias y Fiestas (enero de cada año), Fiestas de la Virgen del Carmen (16 de julio), Semana Deportiva (septiembre y octubre), Fiesta de la Virgen de Guadalupe (12 de diciembre) y otras celebraciones religiosas como el Corpus Crhisti, Semana Santa y Navidad" (págs. 80-81).

"Se encuentra los bienes que representan la cultura, estos son la casa de la cultura que es considerada un hito del municipio y está ubicada en el casco urbano, tiene el museo, la biblioteca, un espacio de exposición de artesanías y salones culturales. También se tiene la emisora comunitaria Guadalupe Estéreo y el Canal Comunitario TV Guadalupe, elementos que contribuyen con la promoción" (pág.81).

Entre las proyecciones previstas a desarrollar, se tiene; "Crear y socializar programa de cultura turística enfocada a la reglamentación, usos, sitios y señalización para los diferentes actores y sectores Municipales" (pág. 130), "Gestionar y apoyar con recursos, para garantizar las expresiones artísticas y culturales del Municipio" (pág. 144), Promover programas de acercamiento a bienes culturales, oralidad e historia del municipio (pág. 145), Gestionar un programa práctico de cultura ciudadana y convivencia social, acceso, respeto y amor por el museo municipal mediante el uso de la cultura y el patrimonio (pág. 145).

Entre los personajes más destacados de Guadalupe se encuentran principalmente militares, desde la época de la Revolución de los Comuneros, las Batallas Independentistas, pasando por la Guerra de los Mil Días. En la actualidad se tiene a Gustavo Franco Gómez, Brigadier General, quien ha fungido como director de la Policía en Santander, director de la Escuela Francisco de Paula Santander y actualmente ostenta el cargo de Director de Gestión de Policía Fiscal y Aduanera, en la zona de Antioquia, Córdoba y Chocó. En su hoja de vida reposan varias condecoraciones y felicitaciones por su excelente labor en la institución.

Dentro de la esfera política se han tenido personajes con relevancia a nivel nacional cómo: Pedro Elías Mendoza Pradilla, quién fue senador de la República, Jorge León Meneses, representante a la Cámara, Alberto Franco Mendoza, como , diputado, por otra parte, está Jorge Raúl Meneses Franco, quién ocupó varios cargos importantes en el departamento como secretario

de Obras Públicas, Secretario de Educación Santander, Secretario de Gobierno y Gobernador encargado.

El municipio está teniendo avances culturales y sociales, a través de las expresiones culturales, artísticas, los emprendimientos que se vienen desarrollando dentro del territorio y quienes con su trabajo y esfuerzo enaltecen la labor de la gente campesina, reivindica sus derechos y ponen en alto el nombre del municipio y de la región.

Josué Franco Mendoza

Josué Franco Mendoza, una de las figuras más destacadas de Guadalupe, quiso dotar al municipio de un cuerpo de historia que ha acaecido a lo largo del tiempo.

Durante su vida laboral ocupó importantes cargos, a nivel de Santander estuvo como gerente del ICA, secretario de infraestructura, entregando numerosas obras al municipio.

Gracias a su amor por Guadalupe, comenzó a trabajar en la recreación de la historia con sus propios recursos, lo que lo llevó a la apertura de la "Casa del Museo de la Cultura Josué Franco Mendoza" en el 2013. Aquí es donde se pueden encontrar alguno de los grandes eventos que tuvo lugar en el municipio.

Josué, sigue trabajando por el municipio y quiere que la comunidad guadalupeña se preocupe un poco más por conservar la historia y el legado histórico que tiene, le preocupa que los jóvenes desconozcan la vida de la organización que tuvieron nuestros antepasados.

BG. Gustavo Franco Gómez

El Brigadier General Gustavo Franco Gómez, el ilustre hijo de Guadalupe, quien es reconocido por sus paisanos como uno de los grandes líderes que ha dado este municipio y cuyo honor disfru-



BG. Gustavo Franco Gómez. Fuente: Revista El Crisol.

tan con el entusiasmo de quienes compartieron su infancia, en el estrecho abrazo de amistad.

Ingreso a la Escuela General Santander en 1990. Con más de 30 años como policía al servicio de Colombia, desde los diferentes cargos en el ejercicio profesional, lleva con orgullo el nombre de su pueblo natal. Tiene amplio conocimiento en los asuntos policiales, el coronel Franco Gómez se ha desempeñado exitosamente, ocupado diversos cargos en la institución a lo largo de su carrera, siendo el jefe de la Oficina de Comunicaciones Policial, donde impulsó un modelo de comunicación, denominado 'la Comunicación Vinculante', basado en la humanización de la imagen e información institucional, haciendo partícipes a cada uno de los 187 mil policías y a todos los ciudadanos, además ha realizado tareas conjuntas con el Gobierno norteamericano y agencias europeas.

Es administrador policial, criminalística, especialista en seguridad integral, magister en pensamiento estratégico y prospectiva, con maestría en gestión de calidad y excelencia de las organizaciones; además, participó en varias operaciones contra el narcotráfico en grupos especiales con autoridades de Italia, Francia, Holanda, España, Australia y Estados Unidos.

En 2015 asumió el mando de la Policía en Santander, donde despliego el Sistema de Seguridad Rural, un modelo de seguridad posconflicto. De allí, viajó a Buenos Aires, donde trabajo como agregado policial en la Embajada de Colombia. En 2018, fue nombrado Subdirector de la Dirección de Bienestar Social. En su hoja de vida reposan 92 condecoraciones y 160 felicitaciones por su excepcional trabajo en la institución. (Olga J ramos)

Museo Casa de la Cultura, Josué Franco Mendoza

Hacia el año 2013, se crea el Museo de la Cultural, ubicado en la Casa de la Cultura del municipio, por iniciativa del entonces alcalde, Óscar Sierra Zuleta. En ese momento no había información ni objetos para establecer el museo; así, el Dr. Josué Franco Mendoza, se propuso rescatar la historia del municipio y en su investigación encontró elementos para poner en la sala, y logró crear el museo, visitado por propios y visitantes.

En las colecciones del museo y en cada una de sus salas, se encuentran armas utilizadas en las primeras guerras independencia como espadas, así como cartas de los libertadores Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander y un "galápago" utilizado en la montura de Manuelita Sáez, donado por el Museo de Boyacá.

En las instalaciones del Museo, se encuentran artículos como: uniformes militares; máscaras antigases de la segunda guerra mundial; máquinas de despulpar café, utensilio para la pesca artesanal; pinturas representativas del municipio; vasijas en barro, entre otros objetos, que permite recordar y conservar la memoria histórica de las tradiciones y costumbres propias del municipio.

Identificación del Desarrollo Territorial

Emprendimientos Locales.

Galletas Ana Lupe



Ana Useda de Peñuela. Fuente: Gerardo Aranda T..

La señora Ana Useda de Peñuela, es una mujer emprendedora que desde hace más de treinta años viene trabajando en la elaboración de productos de galletería, pero solo hasta hace siete años, lo está haciendo de una manera más comercial, logrando el reconocimiento de su producto entre los habitantes del municipio y quienes vienen de turistas. Comenta que su proyecto surgió como el adagio popular "echando a pique", inició viendo recetas en los empaques donde venían las harinas; de esta manera elaboró los panderos, entre prueba y error logró dar con el punto perfecto.

Pasado el tiempo dio inicio a la elaboración de la galleta de café siguiendo el mismo patrón, solo que le adicionó el sabor a café, complementando con la galleta de maíz.

Guadalupe al ser un sitio turístico, los clientes son variados, entre nacionales y extranjeros, esto ha permitido que el producto sea llevado para varias partes del mundo como presente.

La comercialización la realiza principalmente en el sitio de residencia, en el Supermercado Lupita y en la Papelería Danipel ubicada en el parque principal.

Anita comenta, que se hace necesario trabajar más articuladamente entre los diferentes sectores comerciales, ya que a través del apoyo comunitario se logra fortalecer no solamente quien elabora el producto sino también el que lo vende. Dentro de las estrategias que se podrían articular con la administración municipal sería la creación de un espació donde se puedan tener parte de los productos que se elaboran en el municipio y de esta manera darlos a conocer a quienes vienen a visitar el municipio.

Chocolate Millán



Productos Chocolate Millán. Fuente: Gerardo Aranda T.

Edgar Millan Villaba, oriundo de la vereda Mararay, municipio de Guadalupe, tiene uno de los más bonitos emprendimientos agrícolas, que año tras año ha venido fortaleciendo no solo su economía familiar, sino que ha venido poniendo el nombre del municipio entre los productores de los mejores cacos de la región.

El proyecto inició desde el momento en que estuvo en Arauca, lugar donde tuvo contacto con este cultivo, trayéndose en el subconsciente la idea de producir este producto en su tierra natal. Con el tiempo se dio la oportunidad de comprar una finca y empezó a incursionar con el cultivo del cacao.

Cuando inicio su proyecto en el municipio no tenia extensiones importantes de este producto, en la actualidad se cuentan unas 1000 hectárea. El conocimiento lo adquirió a través de la Federación Nacional de Cacaoteros, siendo esta entidad quien le enseñara a diferenciar variedades, injertar y conocer cuáles son las que mejor se producen el la zona.



Productos Chocolate Millán. Fuente: Gerardo Aranda T.

A partir de ahí, inició con el vivero, el cual está ubicado en la salida del pueblo, diagonal al hospital. El trabajo empieza con la recolección y preparación de de tierra, pasando por el empaque en bolsas, seguido de la germinación y finalizando con la venta. Maneja variedad de especies en plantas para garantizar la buena producción y calidad del producto.

La finca se encuentra ubicada en la vereda el Mararay, donde tiene su cultivo. El proceso de recolección y secado se hace con ciertas técnicas que garantizan la calidad del producto. El cuarto de transformación de la materia prima es pequeño, pero con lo necesario para elaborar sus productos.

El proceso de reconocimiento como marca ha sido largo, Edgar, manifiesta que hacer empresa en Colombia no es nada fácil. Gracias a las bondades únicas del cacao que cultiva a abierto puertas en el mercado.

Edgar ha participado en diferentes exposiciones, una de ellas en San Gil, donde se reunieron 46 expositores de Santander, calificando la mejor taza de cacao, quedando como ganador.

En otro evento de exposición en el municipio del El Socorro, ocupó el segundo puesto. Pero el evento más importante fue el de transformadores de cacao, donde logró quedarse con los tres primeros lugares por el sabor, textura y calidad de sus productos.

La distribución del producto esta abriéndose espacio a través de asociaciones que ha logrado hacer con personas que como él han querido emprender, como es el caso de la Huerta Suaitana, quienes han abierto, fronteras y ha empezado a recoger los emprendimientos que comienzan a surgir en la provincia Comunera.

Emprendimientos artesanales.

La Cestería.



Productos de Cestería. Fuente: Gerardo Aranda T.

Míriam García Montañés, nacida en el bello municipio de Guadalupe, tiene como profesión la cestería, se trata de una técnica muy antigua, que consiste en tejer fibras naturales dándole forma a cada artículo elaborado, su trabajo es totalmente empírico lo heredo de su mamá, quien también hace esta bella labor.

Desde muy pequeña, empezó realizando pequeños canastos con las fibras que desechaba su mamá. A la edad de 10 años, ya dominaba la técnica y cada canasto elaborado era vendido para apoyar los gastos del hogar.

Míriam trabaja con materiales naturales como el bejuco Páramo y Beltrán, los cuales, extrae de las montañas aledañas a su residencia. Previo a la elaboración se tiene que realizar el pelado, oreado y almacenamiento de la materia prima, permitiendo que no pierda sus propiedades para el momento de realizar el tejido.



Productos de Cestería. Fuente: Gerardo Aranda T.

No es un trabajo fácil, sus manos muestran los callos que al manipular los bejucos produce. En cada utensilio que elabora refleja el amor, la paciencia y dedicación con que los hace.

En sus creaciones se encuentran canastos de diferentes formas y tamaños, dependiendo de la necesidad de quien lo compra, también elabora objetos decorativos como botellas, floreros, relojes de pared, lámparas, y dentro de su creatividad hizo la hormiga culona producto representativo de Santander.

Hace ocho años empezó a dar a conocer su trabajo, a través de las diferentes ferias que se realizan en la región, por lo que la comercialización se hace en diferentes municipios de la provincia y ciudades como Bucaramanga y Medellín.

Ha participado en Expoartesanías, Corferías de Bogotá, lo que le ha permitido un reconocimiento en su trabajo y por ende, un aumento en los pedidos, pero presenta una dificultad y es el hecho que no hay personas que quieran trabajar en esta labor por lo que se le hace difícil cumplir con los solicitado.

La realidad muestra que, el modernismo no es muy generoso con las tradiciones. El trabajo ancestral de la cestería, no es valorado por quienes piensan que no está dentro de un trabajo formal.

El hecho de que la materia prima quizás no tenga un valor económico, si lo tiene para quienes ven en este arte una forma de vida, siendo una manera también de ser amigable con el medio ambiente, además, el hecho de mantener la tradición de nuestros abuelos nos invita a que miremos

este arte con el valor histórico y cultural que tiene para nuestra región. ¿Quién de los jóvenes podría hablar con orgullo de haber pescado con las "nasas"? Quizás para muchos hasta la misma palabra le sea desconocida.

Míriam invita a los jóvenes a que se enamoren de este arte y mantengan viva la cestería, es la línea directa con nuestros antepasados, permite una visión más amplia de nuestras riquezas y de nuestras raíces campesinas.

Pablo Garcia, un Hombre Hecho Arte.



Artista Pablo García. Fuente: Gerardo Aranda T.

Pablo Emilio García Camacho, oriundo del municipio de Guadalupe, tiene 66 años de edad, su vida ha sido el arte. A la edad de siete años, cuando por primera vez llego un lápiz a sus manos, no fue para escribir, sino para hacer los trazos del primer dibujo a su corta edad. Ama vivir en Guadalupe, lugar que le da la oportunidad de realizar su trabajo de manera tranquila. Para Pablo, lo más importante es poder hacer lo que se quiere y cando se desea, para él los prototipos perfectos no existen, solo existe el momento, porque el arte es eso un momento.

Desconoce cuantas obras ha hecho en su vida y mucho menos donde están, España , Alemania o en cualquier lugar del mundo, sabe que donde quiera que estén van a estar en un lugar donde serán valoradas y eso le hace feliz; lo que crea no lo hace con la intención de venderlo, considera que ahí se pierde la esencia del artista, el dinero no es lo primordial, aunque reconoce que hace falta.

Lo más torturante que le puede pasar en la vida, es no poder tener un pedazo de madera o pinturas, para hacer lo que quiere en el momento, por lo que, acumula madera así nunca llegue a utilizarla. El dibujar sobre un papel o un lienzo se le hacía muy fácil, pero anhelaba poder llevarlo a la madera, plasmar algo en alto y bajo relieve era uno de los sueños más grande hasta que lo hizo realidad.

Habla sin tapujos de la vida espiritual, dice que hay momentos que él, es solo el instrumento para plasmar los deseos de alguien más; lo más importante es hacer lo que más se desea, para poder dar ejemplo de vivir en armonía, entre la tierra y el espacio. Nunca ha tomado clases de arte, pero reconoce artistas como Jackson Pollock, Pablo Picasso, entre otros, son sus referentes e influyentes, no ve sus obras para copearlas, sino para admirar y hacer una crítica. Trabaja con la madera en alto y bajo relieve, cerámica, yeso, dentro de sus obras más adquiridas está la Virgen de Guadalupe y caballos.



Obra de Pablo García. Fuente: Gerardo Aranda T.

La anécdota que más recuerda en su vida y que le hace quebrar la voz, es la del tío Lucio, al momento de presentarle un cuadro tallado en madera con el rostro de Antonio Coronado "músico de Guadalupe" sus palabras hicieron eco en su vida para siempre, “Pablo está muy bonito, pero usted no puede hacer mejor butacas”, hasta el día de hoy dice lamentar haberle comentado.



En la pandemia fue un momento muy frustrante, nunca pudo hacerse a la idea de utilizar el tapabocas, por lo que creó una sátira a la realidad "Yo me siento un desdichado porque he nacido sin suerte, pero tengo la esperanza, que con un trapo en la jeta nos salvemos de la muerte".

Quiere y desea que lo recuerden por lo que fue, estas son sus palabras "Yo soy un matacho formado de carne y hueso, sobre el planeta tierra en descomposición, ese soy yo".

Unidad Productiva Lupe y Arte.



Productos Lupe & Arte. Fuente: Gerardo Aranda T.

Este proyecto se constituyó como una unidad de de capacitación del Centro Agroturístico de San Gil y SENA Emprende Rural, desde el 2021. Este grupo de personas se unieron para para realizar operaciones manuales y tienen el potencial de incrementar los ingresos de sus familias.

El proceso de aprendizaje ha sido un poco complejo, desde el principio, todo ha sido un paso a paso pero continuo, se han apoyado a través de You Tobe, para complementar los saberes. Entre las diversas artesanías realizadas por el grupo de personas de Lupe y Arte, se encuentran mochilas con tejidos ancestrales, mochilas para botellas, hamaca, entre otra variedad de objetos que sirven para el hogar.

Manualidades Danna.

Se trata de un proyecto totalmente artesanal, donde Jazmín Cubides Calderón, fabrica diferentes artículos a partir de diferentes materiales reciclados, como botellas, cartón y piedras de río.

Fue un proyecto que nació hace cuatro años, con la idea de realizar objetos decorativos para el hogar, reutilizando materiales que son comunes en el hogar y que terminan contaminado sino se les da un buen uso; con esta iniciativa también se buscaba generar ingresos económico para la familia.

El proceso de aprendizaje es vital, para la mejora continua, esto permite comenzar a realizar análisis de mercado, para ello las redes sociales han sido el canal para hacer el marketing, además el voz a voz de quienes compran los productos hace que las ventas mejoren y se conozca más.



Productos Manualidades Dana. Fuente: Gerardo Aranda T.

Cuadros en madera y piedra de río.

Yenni Liliana Vargas Astro, tiene un emprendimiento cuyo inicios se dio en el 2001, tiempo en el que elaboró un cuadro con estos materiales, para obsequiar. Después de un tiempo surgió nuevamente la idea de realizar cuadros, pero quería lago diferente, algo que no se encuentra en ningún otro lugar.

Con una idea clara de lo que quería hacer, buscó financiación para hacer realidad el proyecto, por lo que, comenzó a perfeccionar el trabajo utilizando técnicas de dibujo y diseño.

Empezó a obtener materiales como madera de los lugares donde se talaban árboles y de lo que sobraba sacaba lo necesario para el trabajo; en la actualidad la comunidad le ofrece los retablos a cambio de un cuadro, las rocas las recolecta de los ríos, así como cortezas de árboles que este arrastra.

El trabajo es totalmente artesanal y empírico, por lo que ha tenido la oportunidad de participar en ferias y es conocida en varias ciudades como El Socorro, San Gil, Oiba. Para el mes de octubre fue invitada a participar en Artesanías de Colombia en Cali, Medellín y Bogotá.

Frente a los emprendimientos locales, manifiesta que se necesita más apoyo institucional a través de capacitaciones y una sala de exhibiciones de productos, para permitir que los turistas adquieran productos locales.

Muestras Gastronómicas .

Comida Típica y Tradicional.



Gloria Serrano de Corredor. Fuente: Gerardo Aranda T.

La señora Gloria Serrano de Corredor, nacida en la tierra guadalupeña, quien por muchos años deleito con su sazón a propios y visitantes. Cuenta con nostalgia que se está perdiendo los saberes gastronómicos de las abuelas, que la juventud desconoce de la comida típica de la región, ya nadie quiere cocinar sino buscar lo más fácil y rápido que encuentran en los supermercados.

Entre las variedades culinarias que tiene la señora Gloria, habla del famoso fiambre, la sopa de ruyas y la sopa de chorotas.

El Fiambre: El fiambre es algo muy típico del municipio de Guadalupe, quizás en otros pueblos llamado como el piquete, la preparación puede variar, pero el más común va con sancocho, cuyos ingredientes son: yuca, arracacha, plátano, chonque, mazorca y demás productos al gusto. Para empacar el fiambre se hace sobre un "canasto de mimbre" y hojas de plátano verde, ahí se coloca el recado del sancocho y encima se pone la gallina criolla dorada a las brasas, carne oreada, chorizos, huevo cocinado y arroz con menudencias, acompañado de un buen ají.



Fiambre Típico. Fuente: Gerardo Aranda T.

huevo cocinado y arroz con menudencias, acompañado de un buen ají.

Sopa de Ruyas: Es una sopa de las abuelas, lleva una variedad de productos como plátano, arracacha, ahuyama. Uno de los ingredientes principales es harina de maíz blando, debidamente molido con cilantron y la rama de la cebolla, se amasa y se hacen rollitos que se agregan a la olla un poco antes de servir, junto con las "guacas" planta con sabor picante, se deja hervir por unos minutos más y está lista para servir, quedando una deliciosa sopa muy nutritiva.

Sopa de Chorotas: Esta es una sopa cuya base principal es el maíz blando molido similar a que se utiliza para la sopa de Ruyas. Al tener la mezcla del maíz, con los demás ingredientes se hacen bolitas y se les hace una cavidad para ser rellenadas al gusto y preferencia, puede ser carne, pollo, huevo, arroz etc. y se sellan con la misma masa. En una olla con agua caliente, se vierte una cantidad suficiente

acompañada de papa cortada en rodajas. Se dejan cocinar hasta que espese, cuando ya está lista se le agrega cilantro picado.

Una de las preocupaciones que tiene la señora Gloria, es el saber que la cocina tradicional esta siendo remplazada por comidas de otros lugares, sueña con que se pueda rescatar estos saberes ancestrales, que los jóvenes vean en la cocina tradicional la oportunidad de ofrecer al turista comida que en ninguna parte del mundo va poder consumir más que en las tierra guadalupeña

Restaurante Las Gachas.



Pedro Sierra Rte.- Las Gachas.. Fuente: Gerardo Aranda T.

Pedro Sierra, guadalupeño de nacimiento, años atras retorno al municipio, dada las circunstancias y las condiciones que permite el desarrollo turístico en el municipio. Llegó como emprendedor, a finales del año 2020, monto el restaurante Las Gachas, viendo la necesidad de generar puestos de trabajo y de prestar un servicio a todos los residentes y turistas.

Pedro no solamente desea tener uno delos mejores restaurantes, sino que, quiere a través de él rescatar parte de la cocina tradicional por lo que dentro de su menú ofrece la arepa de maíz pelado, el mute santandereano, así como, la sopa de ruyas y de chorotas, platos muy típicos del municipio.



Piquete Guadalupeño. Fuente: Gerardo Aranda T.

Lo más apetecido por los turistas, es el fiambre, cuyo plato fue muy típico de nuestros abuelos y padres, siendo la comida que llevaban a las labranzas. Uno de los beneficios que se tiene con el fiambre, es su envoltura en hojas de plátano o de bijao, al ser natural son amigables con el medio ambiente y no genera contaminación como si lo hace los plásticos y el icopor.

Obleas, Familia Santos Boada.



Las obleas es un producto que data de la edad media, de forma redonda, elaborado a partir de una lámina muy fina de harina, acompañada de queso y dulces que pueden variar según las preferencias del cliente y el lugar de venta.

La familia Boada, que vive en Guadalupe, desde hace ya muchos años, vende este producto, uno de los imprescindibles para una tarde de un delicioso postre.

Martha Cecilia Boada, desde hace unos años, tiene la venta de obleas, integradas por productos naturales hechos en casa, como mermelada de yuca, guatila, guanábana, además, el tradicional arequipe de leche de vaca, y la crema de chocolate puro.

Una innovadora oblea, para personas que hacen dieta, cuya base es la galleta de cereales, acompañada de mermelada con el dulzor natural de la fruta, sin químicos ni colorantes.

Buscando la facilidad del cliente y la oportunidad de crecer económicamente, se tiene una presentación de arequipe, para venta a los turistas y visitantes, para que se lo lleven a casa de forma personalizada.

El Laboratorio Dulce Café.



El Laboratorio Dulce Café. Fuente: Gerardo Aranda T.

Hace tres meses se instaló una cafetearía, en la Casa Hostal la Quinta Porra, idea que surgió a raíz de que no existía en el barrio ningún lugar donde los huéspedes pudieran ir a tomar un café, una cerveza o un helado.

Además, por la foto que le envió un turista des Bélgica, tomándose una cerveza en un recipiente químico, con un letreo al fondo que decía "bar Químico", es allí donde se crea algo similar, complementándolo con el trabajo como profesor de química.

Todo lo que se exhibe en este lugar está repleto de parafernalia de química, física y biología, por lo que la bebida que piden se sirve botes químicos, lo que la convierte en una visita obligada, única en Guadalupe y todos los alrededores.

Se provee productos industriales como dulces, vino, aguas, cerveza y jugos, pero también se trabaja con productos de la región como miel, empanadas, arepas, pero quien ha dado la marca o el reconocimiento es el guarapo de frutas, llamado comercialmente "Elixir, la bebida de la eterna juventud", se sirve en diferentes recipientes, con algún colorante alimenticio, con hielo y decorado como si de un cóctel se tratara.



Elixir del Laboratorio Dulce Café. Fuente: Gerardo Aranda T.

Cultura y Muestras Artísticas.

Wbaldo Fonseca Navarro, Musico de Cuerda.



Wbaldo Fonseca Musico de Cuerda. Fuente: Gerardo Aranda T.

Es uno de los emprendimientos más bonitos e importantes que se han venido estableciendo en el municipio de Guadalupe es la enseñanza de ritmos andinos. Wbaldo Fonseca Navarro, nacido en el municipio de Guadalupe, cuenta que desde niño encontró el gusto por la música, pero su aprendizaje tuvo que ser totalmente empírico, no había quién le enseñara.

Tiene el amor por la música de cuerdas, y por ello ve en cada niño una oportunidad de transmitir sus conocimientos, inculcándoles la cultura musical que tocaron y bailaron los abuelos. Hace unos años nació un proyecto para enseñar a niños a interpretar las canciones de los andes colombianos, y se convirtió en salvador de estos ritmos a punto de desaparecer.

Tiene un legado musical siendo su familia músicos de tradición, por eso que quiere compartir esta herencia con los niños, sembrando las semillas de la riqueza cultural y el conocimiento ancestral de este arte. En su sentir cree que es importante que la música se enseñe en las escuelas y se incluya en el currículo escolar, para que de esta manera nuestros niños continúen perpetuando este maravilloso folclore.

Con el fin de recuperar y salvar del olvido la música de cuerdas, decidió montar su escuela de enseñanza en año 2019, comenzando con cinco niños hasta llegar a completar treinta en los inicios de la pandemia del Covid- 19.

Actualmente se encuentra agrupándolos nuevamente, pero dice que no es nada fácil, pues muchos de los padres no cuentan con el suficiente dinero para pagar las horas de enseñanza, pero él los sigue haciendo por amor al arte y que los niños aprendan una de las herencias culturales más hermosas de nuestra región.



Artesana Confines Fuente: Gerardo Aranda T.

Sitios Turísticos más Destacados.



Las Gachas, Fuente: Alex Estupiñan



Cueva del Arco, Fuente: Milton Romero

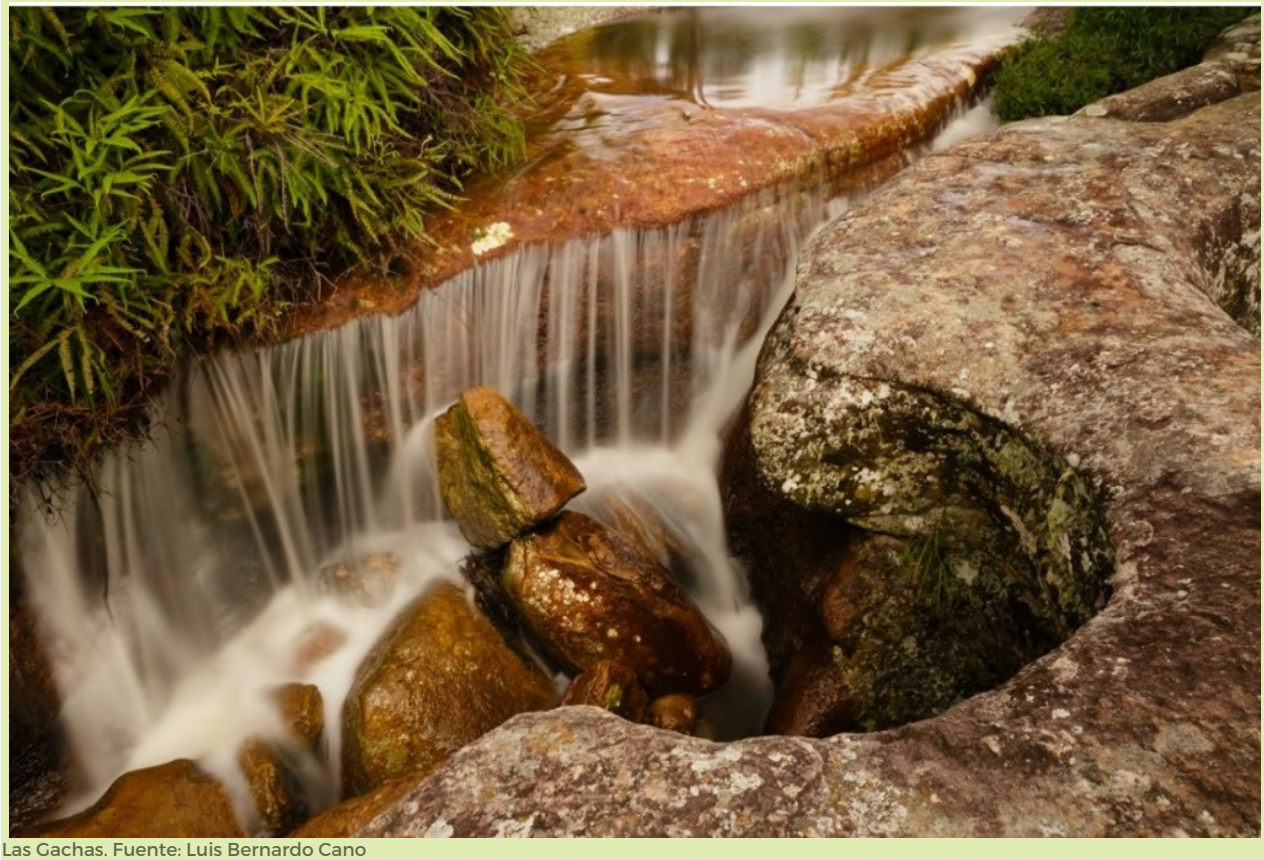
Un pueblito amable y encantador, así es Guadalupe, es imposible no enamorarse de sus paisajes, está situado en la cuenca del rio Suárez, bañado por los ríos Suárez al oeste y el rio Oibita al este. Cuenta con numerosos riachuelos, haciendo del lugar un paraíso para disfrutar de la naturaleza y olvidarse de la cotidianidad, en palabras de quien lo visita "un paraíso de paz". Guadalupe tiene el privilegio de poder tener hacia un costado la cordillera oriental, con un clima agradable y una abundancia de flora y fauna.

Sus bellos paisajes naturales, es el ingrediente perfecto para el desarrollo a futuro en turismo ecológico, tiene Cascadas, Cuevas, Lagunas, Balnearios y sitios religiosos haciendo del lugar un atractivos especial, siendo destacado en el departamento de Santander. Sus tierras muestran un desarrollo; al llegar al casco urbano se ven hoteles, restaurantes, casas reformadas, gente pujante que en el transcurrir del tiempo ha podido ser ejemplo de su crecimiento y una tierra que cada día se enriquece con su economía. Quien los visita, se lleva una imagen positiva de lo que observan y de la parte comunicativa que emiten los residentes del municipio. Los turistas se convierten en emisarios dando a conocer el territorio en otros lugares de Colombia y del mundo.

Las Gachas.

Es uno de los sitios más visitados y reconocidos por los turistas a nivel nacional e internacional. Está ubicado a 40 minutos del casco urbano, caminando por un sendero construido para dar mayor facilidad y comodidad para quienes quieren visitarla. La quebrada las Gachas, se compone de una gran laja en piedra, en la que se encuentran agujeros de varios tamaños, formando jacuzzis naturales, muchos de los cuales se interconectan ente sí. En este lugar se resalta la belleza paisajística, el desarrollo del sector ganadero, y grandes edificaciones acordes al entorno del lugar.

El color vivo e intenso de sus aguas puras, la fuerza de su corriente y la incierta medida de cada uno de estos pozos, hacen que la expedición sea mucho más que una entretenida caminata. Los menos claustrofóbicos pueden incluso sumergirse, entrar por uno de estos orificios y salir por otro. (Juan Sebastián Fernández)



Las Gachas. Fuente: Luis Bernardo Cano

En algunos puntos del recorrido en la Quebrada Las Gachas, el agua entra por debajo de la tierra y sale algunos metro mas adelante (Juan Sebastián Fernández)



Las Gachas. Fuente: Luis Bernardo Cano

Sendero Peatonal Las Gachas.



Sendero Peatonal las Gachas. Fuente: Alex Estupiñán

Esta espectacular y vistosa obra, fue hecha especialmente para los Guadalupeños y al servicio de visitantes y Turistas

En su recorrido, se puede apreciar de un majestuoso paisaje de belleza incomparable, la naturaleza a nuestros pies, la tranquilidad que este lugar evoca es única.

Su historia transporta a caminos de herradura combinado con toques de actualidad, que gobiernos municipales y departamentales están logrando para todos.

Al finalizar el recorrido por paisajes únicos llegarás a nuestro icono más representativo de Guadalupe, con renombre mundial, quebrada Las Gachas, que son los famosos jacuzzis naturales anclados a las piedras con corrientes de aguas cristalinas, un disfrute de relajación para todos aquellos que tienen el placer visitarlas. Fuente Hotel Camino Real.

Pozo el Salitre.



Pozo el Salitre. Fuente: Hostal Camino Real

Dentro de las maravillas naturales para disfrutar se encuentra el Pozo el Salitre, ubicado a 30 minutos a pie desde el casco urbano, rodeado de grandes paisajes, con un camino de muy fácil acceso. Al llegar al lugar se encontrará una laja de piedra, la cual es cubierta por una corriente de agua que se va calentando con la luz solar, acompañado de un pozo de unos dos metros de profundidad que permite la natación. Hay una serie de pozos de fácil acceso donde podrá disfrutar de un hidromasaje, especial para niños y adultos. Uno de los planes más relajantes es caminar sobre la piedra o broncearse sobre ella.

Pozo La Gloria.



Ubicado a pocos metros del Salitre, se encuentra el pozo la Gloria, en cuyo lugar se puede disfrutar de la naturaleza de manera muy segura para todos los visitantes. En el sitio hay dos pozos, donde se puede practicar la natación, además, se halla una caída de agua de aproximadamente cinco metros de altura, donde se realizan clavados, también puede disfrutar de la caída del agua en la espalda.

El lugar es apto para realizar diversas actividades deportivas o simplemente disfrutar del paisaje, bajo la sombra de la mata de bambú.

Cueva del Perico.

Consiste en un monolítico, ubicado sobre las estribaciones de la cordillera oriental. Son aproximadamente 100 metros de formación rocosa dando lugar a muchos laberintos o cavernas, acompañados algunos de aguas subterráneas con una capa kárstica por encima, dándole la apariencia azufrada.

Por la cantidad de laberintos que presenta, se ha convertido en un lugar predilecto de unas aves llamadas “pericos” de ahí su nombre. En su interior se encuentran plantas y animales típicos de la zona, el lugar es propicio para la cría del buitre negro americano, por ser un lugar muy seguro para sacar sus polluelos.

En el interior de la cueva se encuentra tallada sobre la piedra, la Virgen de Guadalupe; sin otro sustento que la tradición oral, se dice que la virgen realizó un milagro en la época de la violencia bipartidista, haciendo aparecer un ejército para proteger al pueblo de un posible allanamiento; el ejército enemigo al ver tantos guardias, corrieron hacia el filo de la peña cayendo al vacío, seceso que evitó la confrontación. (lugar codificado y hacen parte del inventario turístico de Guadalupe Santander).



Cueva del Pueblo Foto: Miller Romero



Cueva del Arco Fuente: Gerardo Aranda T.

Cueva del Arco.

Muy cerca de la Cueva el Perico, se encuentra la Cueva de Arco, cuyo lugar es una maravilla natural, rodeada de maravillosas plantas, hay un arco de piedra, cuyo interior se halla un pozo poco profundo, con aguas cristalinas, al fondo se divisa una cascada. Lugar ideal para descansar y disfrutar plenamente de la naturaleza.

Cueva del Chirrinche.

En el mismo lugar, propiedad del Perico, se encuentran la Cueva del Chirrinche, sitio donde se elaboraba el aguardiente barsalero. nombre que recibió de las familias campesinas de los Andes.

Es una bebida alcohólica elaborada a base de guarapo fermentada a partir de la panela; en el pasado, la producción y venta estaba prohibida, por lo que quienes fueran sorprendidos el producto era decomisado y los individuos eran castigados, por lo que acudían a lugares de difícil acceso para su elaboración.

El Mirador.

La finca el Perico, también cuenta con dos miradores desde los cuales se puede observar San Gil, Socorro, Guapota, Chima y Confines. Desde el lugar se puede admirar la majestuosa casca, llamada la Chicharra, una cortina de agua de aproximadamente unos 80 metros de caída.

Camino Cascada La Llanera



Camino Cascada la Llanera. Fuente: Luis Bernardo Cano

La Llanera, es un lugar mágico, donde se puede disfrutar de su empinada caída de agua, el cual brinda una experiencia sin igual. Esta parece un santuario debido a su altura, a las cavernas que la circundan, a su ferocidad y a su imponencia.

Cascada La Llanera



Cascada la Llanera. Fuente: Luis Bernardo Cano

Cascada los Aviones.



Cascada los Aviones. Fuente: Luis Bernardo Cano

Mirador La Piedra del Sapo.



Mirador La Piedra del Sapo. Fuente: Luis Bernardo Cano

Piedra reconocida por tener forma de sapo, la cual es un punto de referencia y ha sido origen de nombres de cafés y restaurantes. Muy cerca se encuentra una cumbre cercana desde donde puede divisar una gran pradera, sinuosa, hecha de bosque y cultivos. Paisaje y panorama, el verdor se extiende de manera natural como hablando en una lengua antigua mediante versos siempre fértiles y agradecidos, historias de árboles solitarios, gorjeos e injusticias que el eco avienta. (Juan Sebastián Fernández)

Peña el Cajón.



Paisaje Guadalupeño. Fuente: Luis Bernardo Cano

Hermosos paisajes que confortan y relajan el espíritu.

La Estancia, Posada Turística.



La Estancia, Posada Turística, Fuente: Gerardo Aranda T.

La Estancia Posada Turística, está ubicado a 5 minutos del casco urbano, por la vía principal, lo que lo hace estar en una muy buena ubicación. Es un hotel acogedor, con habitaciones amplias, decoración rustica y un bello jardín que hace del lugar algo muy agradable para disfrutar de unas buenas vacaciones

Tiene servicio de restaurante, piscina y zona de descanso, además, pueden visitar los sitios turísticos que hay a su alrededor, como las gachas, la Gloria, el Salitre, por la cercanía al casco urbano se puede realizar una caminata por la vía principal o por la antigua carretera, donde encontrará con hermosos paisajes.



La Estancia, Posada Turística, Fuente: Gerardo Aranda T.

Este lugar es uno de los primeros emprendimientos que se dieron con el auge del turismo, su propietario el señor Miguel Ángel Castellanos Cruz, ha sido uno de los grandes promotores y difusores del turismo en la zona.

Casa Hostal La Quinta Porra.



Casa Hostal La Quinta Porra. Fuente: Gerardo Aranda T.

El Hostal la Quinta Porra, está ubicado en el barrio la Quinta, de ahí su nombre, a una cuadra y media del parque. Cesar Augusto Téllez Gonzáles, propietario del lugar, a raíz del auge del turismo condicionó la casa como hostal hace cinco años y la rentó a unos extranjeros, quienes le hacen sugerencias, en cuanto adecuaciones y mejora del lugar, es así que se inicia el proyecto de transformación, conservando su estructura original. Cuenta con habitaciones muy cómodas, en su interior hay una zona verde adecuada para la realización de actividades recreativas entre ellas en el "barrigometro".



Casa Hostal La Quinta Porra. Fuente: Gerardo Aranda T.

Características del desarrollo sectorial, Locales, Departamentales y Nacionales

Referente, a la organización, promoción y difusión cultural en el municipio de Guadalupe, es operada directamente desde la administración Municipal, por medio de diferentes eventos, entre los que se cuenta las danzas dirigidas y organizadas por un docente contratado para dar clases en las instalaciones de la Biblioteca Municipal.

La música en el municipio de Guadalupe es de gran importancia, en esta actividad se encuentra el Sr. Wbaldo Fonseca Navarro, quien de manera particular viene enseñando los ritmos de cuerda y rescatando el legado de nuestros antepasados, por otro lado, el gobierno local ha mantenido el apoyo, designando recursos para el fomento de la Cultura. La ENSMA, como parte de sus actividades escolares también promueve la música y los niños aprenden a interpretar los diferentes instrumentos para que formen parte de la banda y participen en eventos importantes de la escuela y del municipio.

En comparación con los recursos financieros destinados al sector cultural del municipio de Guadalupe, se desarrolla con recursos propios y cofinanciados por la administración de Santander, debido a los bajos ingresos locales, por lo que los recursos destinados para el sector cultura no son suficientes para implementar y desarrollar las actividades previstas tanto de las escuelas de formación como la logística de cualquier otro evento que tenga lugar en el municipio.

Para promover la cultura en el municipio de Guadalupe, es posible identificar a los actores que forman parte del sector de las industrias culturales y creativas, para ello se definieron cinco categorías: Gobierno local, sector económico, sociedad civil, entidades religiosas y las instituciones académicas.

- **Gobierno Local:** A través de la Secretaría de Salud y Desarrollo Social, con funciones de cultura, es el órgano que agrupa a las instituciones culturales locales, responsable de la promoción y gestión de los recursos públicos para la promoción y difusión de las expresiones culturales y artísticas en el territorio.

  A nivel departamental se cuenta con la Secretaría de Cultura, quien le corresponde diseñar e implementar procesos de formación que protejan, promuevan y fortalezcan todos los procesos culturales que se dan en el municipio. También hay una sección del Consejo Departamental de Cultura; que se encarga de asesorar, promover, desarrollar, revisar y adecuar las políticas culturales del departamento, de acuerdo a cada expresión cultural y artística de la región , a nivel nacional con el Ministerio de Cultura y el Consejo Nacional de Economía Naranja; quienes en conjunto impulsaron diversas estrategias que fomenten la Ley Naranja (1834 de 20117) y coordinaron acciones para el promover en empleo digno en el sector cultural

- **Los Actores Económicos privados:** En este campo el municipio de Guadalupe, siempre ha contado con el apoyo de los emprendedores, quienes han apoyado inversiones en cultura a través de sus actividades e innovaciones, permitiendo a los habitantes lograr un desarrollo equilibrado y mejorar la calidad de vida.
- **La Sociedad Civil:** Si bien esta participación no ha cobrado importancia como aporte local, el gobierno ha abierto espacio para que el Consejo Municipal de Cultura se asocie con las diversas actividades artísticas y culturales, al igual, que a los demás actores culturales para que puedan implementar el trabajo articulado y se pueda fortalecer la partición de todos los ciudadanos que residen en el territorio, además, de la continua promoción de la Escuela de Danzas, Escuela de Música.

Iglesia de Guadalupe.. Fuente: Gerardo Aranda T.

- **Entidades Religiosas:** Guadalupe aún mantiene como religión oficial el catolicismo, introducido durante la conquista y colonización española; hoy siguen siendo una de las tantas manifestaciones de tradición cultural como parte de su identidad, definiendo el accionar social de la comunidad de Guadalupe. Los eventos más comunes son los domingos, fiestas patronales y Semana Santa.
- **Instituciones Académicas:** Finalmente, Guadalupe, cuenta con dos colegios urbanos y escuelas rurales adscritas, lo que le permite tener una mayor implicación académica y compromiso con la integración de la Escuela de Danzas y Música, para aprovechar el tiempo libre y descubrir talentos ocultos. Lo que podría llevarlos a descubrir a grandes artistas locales. Además, de ser un espacio para conservar las costumbres y legados de los antepasados que sentaron las bases para el futuro cultural de la región.

Gobierno	Sector Económico
• Secretaría de Salud • Secretaría de Cultura Departamental. • Consejo Departamental de Cultura. • Ministerio de Cultura. • Consejo Nacional de Economía Naranja.	• Comerciantes. • Operadores turísticos.
Sociedad Civil	**Instituciones Académicas**
• Escuela de Danzas. • Escuela de Música. • Consejo Municipal de Cultura	• Colegio Técnico Agropecuario • Escuela Normal Superior Mamaria Auxiliadora
Religioso	
Diferentes denominaciones religiosas	

Características y Desarrollo Sectorial.

Distinguido a nivel local y nacional por su templo, el Santuario de la Devoción de la Virgen de Guadalupe, es un templo hecho con piedra tallada, es uno de los sitios arquitectónicos más importantes del municipio. Además, aún conservan las tradiciones agrícolas de sus antepasados y es considerado uno de los atractivos turísticos de la región, lucha por conservar la gastronomía y las tradiciones de los abuelos.

Las celebraciones anuales de artes tradicionales se representan en las Ferias y Fiestas de la región, donde se realizan actividades culturales y deportivas para preservar las tradiciones del municipio y estrechar lazos de amistad entre los residentes y visitantes. En el evento participan las diferentes veredas y las entidades públicas donde muestran su creatividad e imaginación.

Las Ferias y Fiestas, se enfocan en la expresión artística y cultural, el desarrollo de actividades de participación e inclusión de la comunidad urbana y rural, son una oportunidad para mostrar el patrimonio vivo del municipio de Guadalupe. La fiesta se realiza durante el primer puente del año, y los eventos incluyen fiestas folclóricas, espectáculos ecuestres, bandas musicales muestras agropecuarias y ganadera, danzas, concurso de carrozas, quema de pólvora y bandas musicales.

El municipio, se distingue por sus servicios turísticos, donde los visitantes pueden hospedarse en muchos hoteles, y visitar algunos atractivos turísticos, tienen la oportunidad de experimentar del campo de una manera más directa, además, pueden disfrutar de lugares como la Gachas, Gloria, Salitre, Cueva del Perico, Cueva de Arco, cueva el Berraco, Piedra del Sapo, Museo en la casa de la Cultura, y caminos de arriería, por otro lado, el municipio es conocido por la fe de su pobladores hacia la patrona "Virgen Guadalupe", la Virgen del Carmen, Semana Santa y Navidad.

Desarrollo actual del sector cultural y creativo.

Visitas al Territorio y Entrevistas a los Actores Culturales



Fuente: Gerardo Aranda T.

A partir de la información recabada sobre el territorio con los diferentes actores en colaboración con la administración municipal, fue posible identificar una serie de factores que son de mayor utilidad, muchos de los cuales brindan las herramientas necesarias para el desarrollo y puesta en marcha de estrategias para alcanzar los objetivos marcados en el ámbito cultural.



Fuente: Gerardo Aranda T.

Estado actual del sector cultural

Al entrevistar y conversar con los diferentes actores culturales que confluyen en la zona, coincidieron en que la riqueza cultural del municipio es bastante amplia y se conserva, pero no tiene la importancia que merece.

Desde la Constitución de 1991, se ha incluido la protección cultural, reconociendo las diferentes regiones y grupo poblacionales, pero este reconocimiento no ha sido suficiente para crear una cultura de protección y preservación de las raíces ancestrales de cada persona. La gente está profundamente preocupada porque los nuevos ritmos musicales y las nuevas formas de vestir, de hablar, comer y comportarse se están alejando de las costumbres de los pueblos rurales. La cultura local está siendo remplazada por nuevos paradigmas culturales ajenos a los territorios, coinciden en que la cultura está influenciada por la globalización y la tecnología.

PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

Entre las dificultades que enfrentamos en el campo de lo cultural, vemos que la cultura se vuelve difícil, inestable e incierta a causa del extranjerismo, cada vez más jóvenes quieren adoptar como propias las costumbres de otros países, abandonando nuestra propia identidad cultural, esto conduce a la pérdida de lo nuestro, de lo propio, ya no hay un sentido de pertenecía y de amor a la diversidad cultural del país.

Guadalupe tiene un gran potencial, en varias áreas de desarrollo, pero en muchos casos se vuelve difícil por las condiciones adversas que presenta , como vías en deterioro, la baja comercialización, pero, sobre todo el poco aprecio que tiene sus pobladores en el pago justo de los productos elaborados y cultivados. Es necesario incrementar la comercialización y venta las artesanías, para lograr que se conserven los saberes ancestrales y las prácticas culturales propias del municipio.





Cascada cueva del Arco. Fuente: MIlton Romero

Guadalupe vive un proceso de evolución muy positivo e importante, pues en el sector turístico se están desarrollando iniciativas y estratégicas relevantes para el desarrollo del sector, como son la conformación de operadores turísticos y el avance de la capacidad instalada de la hotelería y restaurantes, representado un crecimiento significativo en la economía local.

Desde la Administración Municipal con el apoyo Oficina de Turismo, Juventud y Deporte, en alianza con el Consejo Consultivo de Turismo, se está planteando una iniciativa que busca identificar y potencializar algunos atractivos, que representan mayor afluencia de turistas, lo cual aporta al desarrollo económico, social y ambiental de este sector que finalmente impactará positivamente la calidad de vida de los ciudadanos.

A partir de la segunda década del 2000, el municipio comenzó a experimentar un nuevo cambio cultural y económico, con la explotación de los sitios turísticos, la necesidad de aprovechar todos los recursos naturales se plantea el estudio de una serie de condiciones que podrían constituir una oportunidad para impulsar la economía hacia la actividad turística, como motor para el desarrollo económico y cultural.



Gasto Público en la Cultura Municipal.

El municipio de Guadalupe, ha buscado últimos promover el desarrollo de las actividades culturales mediante de la asignación de recursos en el presupuesto para promover la actividad a nivel local.

La información registrada en el Plan de Desarrollo Municipal 2020- 2023, muestra que del 2016 al 2019, el monto total ascendió a $ 649.513.494, lo que equivale al porcentaje del sector cultural dentro del presupuesto de inversión equivalente al 3,4% del total.

En la vigencia 2020 – 2023, en el Plan de Desarrollo "Unidos si podemos" sus principales apuestas de inversión están direccionadas al sector cultura, buscando con ello que el municipio siga potencializándose en los emprendimientos creativos, culturales y turísticos, no solamente a nivel local sino departamental.

Pese a estos esfuerzos siguen siendo insuficientes para el sector cultural. Como se señaló, en comparación con los recursos asignados en 2016 - 2019. Durante el actual período de gobierno disminuyeron en un 8.68%. Lo anterior, ilustra un esfuerzo por mejorar la consolidación fiscal del gasto en otros sectores, para una mayor inversión en lo cultural y creativo del municipio.

Guadalupe. Fuente: Hostal Camino Real..

Para estos fines, se prevé una inversión anual con destinación a fortalecer el sector cultura, según información en el Plan Plurianual de Inversiones del municipio.

Vigencia 2020- 2023	
Año 2020.	$ 148.280066
Año 2021.	$ 148.280066
Año 2022.	$ 148.280066
Año 2023	$ 148.280066
Total	**$ 593.120.264**

Dentro de la vigencia, la inversión corresponde a $ 593. 120.264, lo que equivale para el sector cultura del 2,99% dentro del total del presupuesto de inversión, representando una disminución frente a la vigencia de 2016 – 2019 de 0, 40%.



Conclusiones

El documento guía elaborado desde el PIFAT Nodo Oiba, en la Línea Temática de Gestión Cultural y Economía Naranja, da a conocer las diferentes iniciativas culturales y creativas, así como los bienes materiales e inmateriales presentes en el en el Municipio de Guadalupe, Santander; lo cual permite rescatar, conservar, promover e incentivar a través de los emprendimientos hallados en los entrevistados, quienes contribuyen a la dinámica económica, la generación de empleo y la transmisión de saberes ancestrales.

Teniendo como referente la Agenda 21, las visitas a los sitios turísticos y las entrevistas realizadas a los actores vinculados al sector en los diferentes momentos del proceso investigativo, permitieron la recolección de información en pro del fortalecimiento en el sector cultural y creativo del municipio de Guadalupe. Las reuniones entre el grupo de gestión cultural y economía naranja del PIFAT y la dirección de cultura del municipio de Guadalupe, fue clave para identificar los emprendimientos más significativos que se relacionan con la industria cultural y creativa. Otro factor metodológico clave fueron las entrevistas a los actores vinculados al sector cultura, a quienes se valora la autenticidad de sus creaciones y manifestaciones artísticas; se relacionaron sus experiencias, emociones, sentimientos, necesidades y gustos frente a sus emprendimientos, los cuales quedan inmersos como huella de este trabajo.

Se deja plasmada la labor de promoción y difusión que la administración municipal de Guadalupe ha venido realizando, apostándole al fomento de la cultura, a través de las Escuelas de Formación de Música y Danzas, las cuales funcionan en agenda anual y agrupa a un sector importante de la población local, además, los diferentes eventos realizados se convierten en el medio idóneo para fortalecer el sector y abrir los espacios de participación a diferentes artistas nacionales e internacionales por medio de los diferentes eventos realizados.

La guía contribuye al reconocimiento y salva guarda del patrimonio material e inmaterial, rescata, resalta y difunde la historia del municipio de Guadalupe y al plasmarla en un documento evita que se pierdan las riquezas materiales e inmateriales que aún se conservan.

A la vez permite consolidar entornos que dinamizan el sector con los emprendimientos locales hallados en Guadalupe y registrados en la presente guía que, con un potencial de desarrollo a través de la incorporación de los medios tecnológicos, podrá articular con las entidades locales y conocer de primera mano, las ofertas que les puedan generar capacidades para la formación de talento humano y financiación para ampliar las oportunidades de empleo. De esta forma orientar la política de turismo y coordinar entre el sector privado y público, las acciones, planes y proyectos que integren la población, especialmente a los jóvenes para la promoción y divulgación de los diferentes sitios turísticos del municipio.

Como instrumento recoge información pertinente que impulsa el turismo responsable para enmarcar las campañas de promoción y consumo de productos de la región, dándoles la valoración como fuentes de desarrollo al interior del municipio, así como, en el ámbito regional y nacional, entendiendo que cada emprendimiento es el sustento de miles de campesinos y en muchos de ellos está en juego los saberes ancestrales y la cultura, los cuales se deben preservar en todo el territorio.

Finalmente, los recursos son escasos y constituye una limitante para la administración municipal, sin embargo, el sector cultural es de vital importancia para el desarrollo económico y social del municipio, pero con las potencialidades y riqueza natural, cultural y ambiental, el sector cultural y turístico, es visto por entidades de nivel departamental y nacional para contribuir y realizar los eventos instituidos en el municipio.

Bibliografia - Webgrafía

Cámara de Comercio de Bucaramanga. (5 de abril de 2018). Actividad Pecuaria Provincias de Santander. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.camaradirecta.com/temas/documentos%20pdf/informes%20actualidad%20provincias/pecuario%20Santander.pdf

Culture 21. (8 de mayo de 2004). Agenda 21 de la cultua. Obtenido de https://www.agenda21culture.net/es/documentos/agenda-21-de-la-cultura

DNP. (2022). Terridata- demografia población. Obtenido de https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/68770

Franco Pinzón, M. A. (12 de 12 de 2020). Gudalupe (Sder) en la historia de Colombia. Obtenido de chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://guadalupesantander.micolombiadigital.gov.co/sites/guadalupesantander/content/files/000149/7421_guadalupe-en-la-historia.pdf

Plan de Desarrollo Municipal. (2020- 2023). Unidos si podemos. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://guadalupesantander.micolombiadigital.gov.co/sites/guadalupesantander/content/files/000145/7216_plan-de-desarrollo-guadalupe-20202023.pdf

PIFAT

Programa Integral de Fortalecimiento Academico y Territorial

©ESAP
2022

